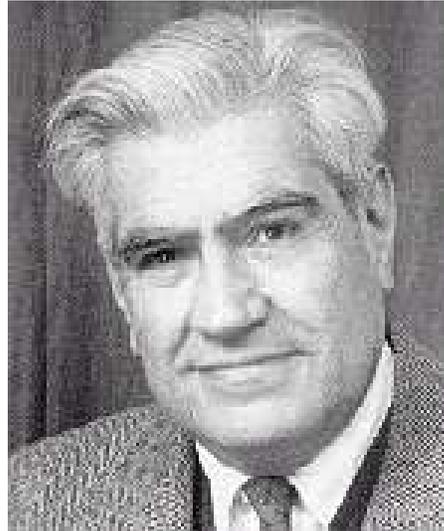


# **“BIOGRAFÍA DE MANUEL ROJAS”.**

**IEA, 2005.**



- Preparado y “elaborado” para Internet por: **(I.E.A.)**  
“**Instituto de Estudios Anarquistas**” (Santiago, Chile, mayo de 2005),  
<http://www.institutoanarquista.cl> // [contacto@institutoanarquista.cl](mailto:contacto@institutoanarquista.cl)

# **BIOGRAFÍA DE MANUEL ROJAS.**

Manuel Rojas, autor perteneciente a la “Generación de 1927” o superrealista (forma narrativa que exploró al hombre en toda su magnitud).

Nació el 8 de enero de 1896 en la ciudad de Buenos Aires, en una casa de la calle *Combate de los Pozos*, N° 1678. Era hijo de chilenos. Sus padres lo traen muy pronto a Santiago de Chile.

*“...Ignoro quiénes, además de mis padres y de una pareja de italianos que sirvieron de padrinos, vivían allí. No tengo más que una fecha y una dirección, demasiado segura la primera, insegura la última. Es poco; no hay más y podría haber menos”.*

En 1899 su familia se instala en Santiago, pero en 1903 la madre, viuda, vuelve a Buenos Aires. Por carencias económicas alcanzó a tener una educación formal hasta los 11 años, por lo que desarrolló una formación autodidacta.

Con una oscilación permanente en sus primeros años entre la gran urbe de Buenos Aires y el Santiago de acá, de comienzos de siglo, menos desarrollado como entidad urbana. En tránsitos continuos, que van definiendo el reflejo errabundo de su cuerpo y de sus futuros personajes, fijando, como un centro insistente en su experiencia y en sus relatos, el alto panorama de la Cordillera.

Vive en Rosario y también en Mendoza, ciudades de la otra banda, pegadas al flanco oriental de los Andes. En la primera, en Rosario, se inicia su costumbre de lector, leyendo folletines a cambio de duraznos; en la segunda, en Mendoza, se forjan sus contactos más tempranos con los anarquistas. Allí trabajará como peón (obrero en la construcción) del Ferrocarril Transandino, que en ese entonces se construía; se desempeña como ayudante en la vendimia de la zona y en una increíble multiplicidad de oficios, todos humildes y

sencillos, que lo van estrechando con gente entusiasta que le comunica ideas nuevas, convicciones con una indudable fe en el destino de los hombres.

A sus 16 años cruza la cordillera de los Andes, realizando en Chile una seguidilla de trabajos: mensajero, pintor de brocha gorda, artista circense, electricista, estibador, aprendiz de sastre, talabartero, cuidador de faluchos en Valparaíso, laboró en el “Hipódromo Chile”, linotipista del diario “El Mercurio”, trabajó en las prensas de la “Universidad de Chile”, empleado de la “Biblioteca Nacional”, consueta y actor en compañías teatrales que recorren el país.

Por consejo del escritor Domingo Gómez Rojas<sup>(1)</sup> se decidió a poner sus múltiples experiencias por escrito y empezó a entregar crónicas en los periódicos. Fue articulista en “Los Tiempos” y en “Las Últimas Noticias”. Más adelante se convertirá en profesor de la “Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile” y también en director de los “Anales” de dicha Universidad.

Destacó como narrador de estilo vigoroso, de maestría en la construcción del relato (con una importante influencia de William Faulkner en lo literario y de Max Stirner en lo político-social) y particular atención crítica a los elementos naturales y realistas, donde el aspecto individual y existencial no es sino la modalidad específica de su anarquismo. **De hecho sus años anteriores a 1920 estuvieron cargados de prédica anarquista.**

Manuel Rojas escribió a partir de vivencias personales, lo cual le permitió adentrarse en la psicología de los personajes con proverbial talento. Nadie como él pudo recrear los ambientes sórdidos donde se desarrollaba la existencia de gran parte del pueblo chileno, nadie como él para pintar las personas pobres, rastrear en su personalidad, reflejar los valores del chileno común. Nadie como él para internarse en los vericuetos de la pobreza, el desamparo, la estolidez, la solidaridad, los prejuicios sociales, la ayuda mutua. No alza el dedo ni eleva la mano agitadora. No denuncia. Muestra, describe, presenta los hechos. Con pasión, es cierto, a veces con la frialdad del médico que cura las enfermedades, pero jamás con indiferencia. Ayuda a todo esto el uso acertado del lenguaje mediante un estilo que es notable. Manuel Rojas posee uno de los pocos estilos atractivos que han existido en Chile: claro, sencillo, interesante, motivador, que capta y arrastra, que obliga a leerlo. A veces se alarga, otras veces busca la síntesis, pero todo es un compendio de humanidad, donde lo

---

<sup>1</sup> Domingo Gómez Rojas: Destacado poeta chileno, de ideas anarquistas, asesinado por la policía (IEA, 2005).

que se dice no sobra y está en el lugar adecuado. Tiene mucho de la conversación íntima entre dos personas. Leerle es un placer, de esos placeres cada vez más lejanos, puesto que los escritores actuales no se caracterizan, precisamente, por hacer reiterados homenajes al estilo, a un buen estilo.

Pueden citarse como obras principales las novelas<sup>(2)</sup>: “*Lanchas en la bahía*” (1932), “*Hijo de ladrón*” (1951)<sup>(3)</sup>, “*Mejor fue el vino*” (1958), “*Punta de rieles*” (1960), “*Sombras contra el muro*” (1964), “*La oscura vida radiante*” (1971), y “*Justo Arteaga Alemparte*” (1974).

Destacan sus colecciones de cuentos: “*Hombres del Sur*” (1926), “*El delincuente*” (1929), “*El bonete maulino*” (1943), “*La ciudad de los Césares*” (1958), “*El vaso de leche*” (1959) y “*Cuentos del Sur*” (1963), todos ellos incluidos en el volumen “*Cuentos*” (1970).

Escribió libros de poesía como: “*Poéticas*” (1921), su “*Tonada del transeúnte*” (1927), “*Esencias del país chileno*” (1963), y el poema “*Desecha Rosa*” (1954).

Fue asimismo notable ensayista, con obras como: “*De la poesía a la revolución*” (1938), “*Los costumbristas chilenos*” (1957), “*El árbol siempre verde*” (1960), “*Diario de México*” (1963), “*Pasé por México un día*” (1964), y “*Viaje al país de los profetas*” (1969).

Es autor, también, de una “*Antología autobiográfica*” (1962), y un Manual de literatura chilena llamado “*Historia Breve de la literatura chilena*” (1964).

Casó con María Baeza con quien tuvo tres hijos. Enviudo, volvió a casarse, recorrió Europa, Suramérica y Oriente Medio. Dictó cátedras sobre literatura chilena y americana en universidades de Estados Unidos. Fue profesor en la “Universidad de Chile”. “Hijo Ilustre de Valparaíso”. En una solemne ceremonia realizada el año 1957 recibió el “Premio Nacional de Literatura”. Fallece en Santiago de Chile el 11 de marzo de 1973.

---

<sup>2</sup> Su actividad como novelista se inicia con la obra “*Lanchas en la bahía*” (1932), centrada en la vida de un joven despedido de su trabajo y en las relaciones que sostiene con un amigo y una prostituta. Le siguieron “*Hijo de ladrón*” (1951), que inicia un ciclo novelístico que gira en torno a Aniceto Hevia y que se continúa con los libros “*Mejor que el vino*” (1958), “*Sombras contra el muro*” (1964) y “*La oscura vida radiante*” (1971).

<sup>3</sup> “*Hijo de Ladrón*” es su obra más conocida, difundida y famosa, la que lo envió al Olimpo de los escritores universales. Es una autobiografía y en ella ya se manifiesta el talento recreador de Manuel Rojas. Escribió otras novelas interesantes, que tuvieron éxito de crítica y de público, pero “*Hijo de Ladrón*” es su epopeya máxima, el texto que lo remitió a la gloria. Publicada en 1951, esta novela introdujo importantes innovaciones en la narrativa chilena, es uno de los primeros relatos donde el argumento no se presenta de manera lineal, la obra está seccionada de tal manera, que es casi un rompecabezas que el lector debe armar.

## NÓMINA DE LIBROS PUBLICADOS:

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• “Laguna”, (¿?).</li><li>• “El hombre de los ojos azules”, (¿?).</li><li>• “Poéticas”, 1921.</li><li>• “Hombres del Sur”, 1926.</li><li>• “Tonada del transeúnte”, 1927.</li><li>• “El delincuente”, 1929.</li><li>• “Lanchas en la bahía”, 1932.</li><li>• “Travesía”, 1934.</li><li>• “De la poesía a la revolución”, 1938.</li><li>• “José Joaquín Vallejo”, 1942.</li><li>• “El bonete maulino”, 1943.</li><li>• “Hijo de Ladrón”, 1951.</li><li>• “Desecha Rosa”, 1954.</li><li>• “Imágenes de infancia”, 1955.</li><li>• “Chile: cinco navegantes y un astrónomo”, 1956.</li><li>• “Los costumbristas chilenos”, 1957.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• “Mejor que el vino”, 1958.</li><li>• “La ciudad de los Césares”, 1958.</li><li>• “Punta de Rieles”, 1960.</li><li>• “El árbol siempre verde”, 1960.</li><li>• “Antología autobiográfica”, 1962.</li><li>• “Esencias del país chileno”, 1963.</li><li>• “Cuentos del sur”, 1963.</li><li>• “Diario de México”, 1963.</li><li>• “Pasé por México un día”, 1964.</li><li>• “Historia Breve de la literatura chilena”, 1964.</li><li>• “Sombras contra el muro”, 1964.</li><li>• “Manual de literatura chilena”, 1964.</li><li>• “Viaje al país de los profetas”, 1969.</li><li>• “Cuentos”, 1970.</li><li>• “La oscura vida radiante”, 1971.</li><li>• “Justo Arteaga Alemparte”, 1974.</li></ul> |
|---|--|

## **PREMIOS:**

- Premio “Atenea” de la “Universidad de Concepción” (1929).
- Premio “Marcial Martínez” (1929).
- Premio “Nacional de Literatura” (1957).

## **BIBLIOGRAFÍA.**

- 1) Rojas, Manuel, “*Hijo de ladrón*”, Editorial Zig-Zag, edición de Santiago de Chile, 1991.
- 2) Rojas, Manuel, “*Sombras Contra el Muro*”, Prólogo de Jaime Concha, pp. 7-11, Empresa Editora Nacional Quimantú Limitada, Colección Quimantú para todos, N° 42, 1<sup>era</sup> edición, Santiago de Chile, 1973 (Concha, 1973).
- 3) Salvat, diccionario, Salvat Editores, S.A, Madrid, España, 1999.
- 4) D. A. Cortés, “*La narrativa anarquista de Manuel Rojas*”, Madrid, España, 1986.

***Salud y Anarquía Manuel...***

\* \* \* \*